

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE

AL LICEO MUSICALE

per l'anno scolastico 2012 / 2013

Conoscenza del Linguaggio Musicale

1. **PROVA SCRITTA** (tempo massimo assegnato: 1 ora) - punteggio totalizzabile: fino a 9 punti

Rispondere a domande di Teoria musicale relative ai seguenti elementi:

IL SUONO

Caratteristiche fisiche e parametri del Suono

SEMIOGRAFIA MUSICALE

Le note; il Rigo (pentagramma e doppio pentagramma); chiave di fa e di sol; tagli addizionali; trasposizione di Ottava; segni di Alterazione (Alterazioni costanti, transitorie e di precauzione)

Figure di durata e valori musicali; Battuta o Misura; Segni di prolungamento (Legatura di valore, Punto di valore, Corona)

Segni dinamici; principali segni di articolazione (staccato, legato)

Indicazioni di movimento o di andamento; Indicazioni metronomiche

IL RITMO

Concetti di Ritmo, Tempo musicale, Velocità

la Pulsazione; la Misura o Battuta

Tempo Semplice e Tempo Composto

Misure (o tempi) fondamentali

Combinazioni ritmiche regolari: divisione e suddivisione della pulsazione fino al 2° livello (per es: se la pulsazione è rappresentata dal valore di un quarto, il secondo livello è rappresentato da sedicesimi)

TONALITA', SCALE, INTERVALLI

Semitono e Tono

Scala Diatonica

Scala Cromatica

Tonalità e Modo (definizioni),

Scala Maggiore

Scala minore relativa naturale;

Principali Gradi della scala nel sistema tonale

2. **PROVA ORALE** (10 minuti circa) - punteggio totalizzabile: fino a 21 punti

A. LETTURA RITMICA (0-5 punti)

Eeguire per lettura estemporanea, con percussione o vocalmente, una sequenza ritmica a una parte in tempo semplice con suddivisione della pulsazione fino al 2° livello.

B. RICONOSCIMENTO DELLE NOTE SUL PENTAGRAMMA (0-5 punti)

Eeguire per lettura estemporanea una successione di note scritte in chiave di Sol e di Fa con al massimo due tagli addizionali.

C. LETTURA INTONATA (0-5 punti)

Intonare per lettura estemporanea una melodia in Do maggiore o La minore (estensione di ottava) caratterizzata da gradi congiunti e salti sulla triade di tonica.

D. PERCEZIONE E MEMORIZZAZIONE (0-6 punti)

- Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente semplici cellule ritmiche, eseguito due volte dall'esaminatore (0-3 punti)
- Memorizzare e ripetere vocalizzando con i nomi delle note riconosciute un breve frammento melodico caratterizzato da gradi congiunti e salti sulla triade di tonica (estensione massima: esacordo maggiore o minore) del quale verrà indicata la nota iniziale (0-3 punti)

TESTI CONSIGLIATI

- "MANUALE DI SOLFEGGIO" - vol. 1 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- "MANUALE DI MUSICA" - vol. 1 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- M. L. Gori /O. Maffei – *Teoria e Linguaggio Musicale, quaderno di appunti ed esercizi per la scuola secondaria a indirizzo musicale*, ed Curci.